

26. Oktober 2022

Schriftliche Anfrage

von Flurin Capaul (FDP)
und Yasmine Bourgeois (FDP)

Nach der schriftlichen Anfrage vom 5. Oktober 2022 zum Schauspielhaus erreichten uns viele Hinweise von Abonnementsbesitzern, Zuschauerinnen und Mitarbeitenden.

In diesem Zusammenhang bitten wir den Stadtrat um die Beantwortung der folgenden Fragen:

1. Ab dem 17. Februar 2022 hob der Bundesrat alle Corona-Beschränkungen für Kulturbetriebe vollumfänglich auf. Wie setzte das Schauspielhaus in seinen Spielstätten diesen Entscheid um? Ab wann waren alle Vorstellungen des Schauspielhauses wieder ohne pandemiebedingte Einschränkungen in Betrieb (z.B. Reduktion der Sitzplätze, abgesperrte Zuschauerbereiche etc.)?
2. Die Auslastung misst sich an der Anzahl der Zuschauer geteilt durch die total verfügbaren Plätze. Verschiedene Berichte erwähnen, dass teilweise die Anzahl der verfügbaren Plätze eines Saals reduziert werden und somit die Auslastung künstlich erhöht wird. Haben am Schauspielhaus die Säle immer die gleiche Anzahl an verfügbaren Plätzen? Wenn nicht, wieso?
3. Wie gross waren die Anzahl verfügbaren Plätze, die Anzahl der anwesenden Zuschauer, die Anzahl der regulär verkauften Eintritte (ohne Freikarten und Steuerkarten) sowie Gesamteinnahmen nach Datum, Saal und Aufführung der letzten 9 Monate. Wir bitten um Zustellung in maschinenlesbarer Form (z.B. CSV).
4. Wer ist Mitglied der Geschäftsleitung / der Direktion des Schauspielhauses? Wie hat sich die Anzahl der GL-Mitglieder seit der Spielzeit 2018/19 zu heute entwickelt? Wie vielen Stellenprozenten entspricht die Summe der Direktionsmitglieder? Wie viele der Direktionsmitglieder sind in der Stadt Zürich angemeldet?
5. Wie gross ist der Anstellungsgrad der aktuellen Intendanten? Werden die Intendanten für Leistungen im Schauspielhaus (z.B. Führen der Regie) zusätzlich entschädigt? Wenn ja, wie hoch ist diese Entschädigung? Wie viele Gastspiele (ausserhalb des Schauspielhauses) dürfen die Intendanten jährlich durchführen? Wie viele Gastspiele haben die Intendanten durchgeführt? Wie sind die Entschädigungen für Gastspiele geregelt (fliessen allfällige Erlöse zurück ans Schauspielhaus)?
6. Wie hat sich die Fluktuation der Mitarbeitenden in den letzten 5 Jahren entwickelt? Wie viele festangestellte Mitarbeitende hatte das Schauspielhaus jeweils per 1. Oktober während der letzten 5 Jahre (nach Abteilungen, Köpfen und Stellenprozenten)? Wie viele Festangestellte verliessen das Schauspielhaus oder kamen neu dazu? Wir bitten um tabellarische Auflistung nach Geschlecht und Jahr.

7. Was ist der Standard der Anzahl der Stücke, an welchen ein festangestelltes Bühnenmitglied mitwirkt respektive auf der Bühne vor Publikum steht? Was für Gründe gibt es für ein allfälliges Über- oder Unterschreiten des Standards? An wie vielen Abenden wird ein Stück durchschnittlich gespielt? Gibt es festangestellte Bühnenmitglieder, die 2022 an keinem Stück mitgewirkt haben? Wir bitten um eine summarische Auflistung der Anzahl gespielten Abende pro Bühnenmitglied (anonymisiert) im 2022.
8. Wie ist es mit dem Diversity-Gedanken zu vereinbaren, dass am Schauspielhaus eine Veranstaltung für BIPOC* angeboten wird, bei welcher ganz offensichtlich Menschen mit gewisser Hautfarbe ausgeschlossen werden – es sei denn, sie bezeichneten sich als Ally?
9. An wie vielen Tagen pro Kalenderjahr wurde in den letzten 5 Jahren gespielt? Wir bitten um eine Aufstellung pro Spielstätte. Was für andere Gründe als die Pandemie gibt es für allfällige Abweichungen nach dem Intendanzwechsel?

